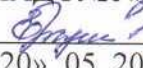


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №1 «БЕЛОСНЕЖКА»
г. Шарыпово

Рассмотрена
Методическим Советом
МАДОУ №1 «Белоснежка»
Протокол № 5
от «05» 05 2021г.

Утверждаю
Заведующая
МАДОУ №1 «Белоснежка»
 Е.Н. Жунева
«20» 05 2021г.



Принята:
Педагогическим советом
МАДОУ №1 «Белоснежка»
Протокол № 5
от «20» 05 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Грубая Оксана Викторовна

Шарыпово
2021

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	7
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	7
1.4	Этапы реализации программы	8
1.6	Целевые ориентиры	8
1.7.	Содержание программы	9
1.8.	Планируемые результаты	14
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.	15
2.1.	Педагогические условия реализации программы	15
2.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников	16
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4	Календарный учебный график	18
2.5.	Условия реализации программы	19
2.5.1.	Материально-техническое обеспечение	19
2.5.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	20
2.5.3.	Кадровое обеспечение	21
2.6.	Формы аттестации и оценочные материалы	21
2.7.	Методические материалы	23
2.8.	Литература	26

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;

Направленность программы

Данная Программа художественной направленности разработана для детей старшего дошкольного возраста 5-6 и 6-7 лет, ориентирована на развитие художественных способностей обучающихся, формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Уровень программы - стартовый, по времени реализации – 2 года.

Новизна и актуальность

Актуальность рабочей программы «Акварелька» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Акварелька» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты из природного и бросового материала для нетрадиционного рисования.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа разработана с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста с 5-6 и 6-7 лет, в том числе для детей с ОВЗ. Данный этап жизни характеризуется изменениями в физическом, психическом (психологическом), социальном развитии ребенка.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость

внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д.

Предварительной подготовки ребенка к освоению данной программы не требуется.

Наполняемость групп в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей:

- наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек
- наполняемость групп 2 года обучения – 15 человек

предполагаемый состав групп:

1 год обучения – дети старшего дошкольного возраста с 5-6 лет

2 год обучения – дети старшего дошкольного возраста с 6-7 лет

Срок реализации программы и объем учебных часов

Рабочая программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Программа рассчитана на 37 занятий в год (с 01 сентября по 31 мая), 1 раз в неделю продолжительностью до 25 минут для старшей группы, до 30 минут в подготовительной группе.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 37 недель.

Количество учебных дней: 37 дней.

Объем учебных академических часов: 37 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная группа).

Занятия проходят в групповой форме.

1 год обучения: 37 ак. часов, 1 раз в неделю 1 ак. час;

2 год обучения: 37 ак. часов, 1 раз в неделю 1 ак. час

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме

Режим занятий

Группа	День недели	Время проведения	Помещение
Старшая группа	вторник	16.10-16.35	изостудия
Подготовительная группа	четверг	16.10 – 16.40	изостудия

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи обучения:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения;
- привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность программы согласно этим знаниям.
- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание)
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- Принцип наглядности. У детей дошкольного возраста более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуального подхода. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

1.6. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

В результате занятий в художественном кружке воспитанник может:

- знать, понимать, самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;

– по образцу педагога создавать подарки родным, предметы украшения интерьера и пр., используя освоенные технологии изодейтельности.

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	1	1	-	
2	Отпечатки листьев, цветов	3	-	3	готовая работа
3	Оттиск отпечатками (фрукты, овощи)	3	-	3	готовая работа
4	Кляксография с трубочкой	3	-	3	готовая работа
5	Рисование пальчиками, ладошкой	3	-	3	готовая работа
6	Свеча + акварель	3	-	3	готовая работа
7	Монотипия предметная -	3	-	3	готовая работа
8	Рисование методом тычка (поролоновый тычок)	3		3	готовая работа
9	Набрызг	3	-	3	готовая работа
10	Рисование сыпучими средствами (манка, соль, песок)	3	-	3	готовая работа
11	Рисование воздушно-пузырчатой пленкой	3	-	3	готовая работа
12	«Рисование зубной щёткой, одноразовыми вилками» и т.д.	3	-	3	готовая работа
Итого часов		37	1	36	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	37

Содержание учебного плана программы

Тема 1. «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования».

Теория (1 ч): знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Характерные особенности. Техника безопасности работы с материалами.

Тема 2. «Отпечатки листьев, цветов» Практика (3ч)

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, листья разных деревьев, цветов (желательно опавшие).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тема 3. «Оттиск отпечатками» (фрукты, овощи) Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, овощи разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Тема 4. «Кляксография с трубочкой» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Тема 5. «Рисование пальчиками, ладошкой» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Недостающие детали дорисовываются. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тема 6. «Свеча + акварель» Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Тема 7. «Монотипия предметная» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Тема 8. «Рисование методом тычка» (поролоновый тычок) Практика (3ч)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Тема 9. «Набрызг» Практика (3ч)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тема 10. «Рисование сыпучими средствами» (крупа, соль, песок)

Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, фактура.

Материалы: бумага, клей ПВА, сыпучие средства.

Способ получения изображения: ребенок рисует картинку карандашом.

Потом аккуратно покрывает клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа.

Чтобы сделать рисунок разноцветным – можно пользоваться разными крупами, а можно их красить.

Тема 11. «Рисование воздушно-пузырчатой пленкой» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: бумага, воздушно-пузырчатая пленка, широкая кисточка, гуашь.

Способ получения изображения: Для фона: расстилаем пленку на столе пузырьками вверх, намазываем краской и прикладываем к листу. Вырезаем шаблон из воздушно - пузырьковой плёнки. Закрашиваем краской, и делаем отпечаток на листе бумаги, то есть штамп.

Тема 12. «Рисование зубной щёткой, одноразовыми вилками» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, линия, цвет, фактурность окраски.

Материалы: зубная щётка, одноразовые вилки, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: Щетка, вилка обмакивается в краску и делается отпечаток на бумаге. Щеткой можно протянуть по листу, получатся волны, ветер, ручей.

Учебный план

2 год обучения 6-7 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, правила работы	1	1	-	
2	Монотипия пейзажная	3	-	3	готовая работа
3	Восковые мелки + акварель	3	-	3	готовая работа
4	Тычок жесткой полусухой кистью	3	-	3	готовая работа
5	Ниткография	3	-	3	готовая работа
6	Рисование по мокрому	3	-	3	готовая работа
7	Рисование мыльными пузырями	3	-	3	готовая работа
8	Рисование мятой бумагой	3	-	3	готовая работа
9	Рисование марлей	3	-	3	готовая работа
10	Пуантилизм (рисование ватной палочкой или тонким концом кисти)	3	-	3	готовая работа
11	Граттаж	3	-	3	готовая работа
12	Эбру	3	-	3	готовая работа
Итого часов		37	1	36	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	37

Содержание учебного плана программы

Тема 1. «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования».

Теория (1 ч): знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Характерные особенности. Техника безопасности работы с материалами.

Тема 2. «Монотипия пейзажная» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Тема 3. «Восковые мелки + акварель» (фрукты, овощи) Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тема 4. «Тычок жесткой полусухой кистью» Практика (3ч)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Тема 5. «Ниткография» Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Тема 6. «Рисование по мокрому» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Способ получения изображения: Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Тема 7. «Рисование мыльными пузырями» Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

Способ получения изображения: В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Тема 8. «Рисование мятой бумагой» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага (бумажный комочек), кисть.

Способ получения изображения: ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на бумагу. По желанию дополнить рисунок дополнительными деталями, например, зелеными листьями. Это можно сделать как скомканной бумагой, так и тонкой кисточкой.

Тема 9. «Рисование марлей» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, марля, кисти разных размеров №6-8, №4-5.

Способ получения изображения: Кусок марли размером чуть больше листа бумаги хорошо смачиваем водой, слегка отжимаем и раскладываем по поверхности листа.

акварельной кистью больших размеров (№6-8), хорошо смочив её, набрать нужный цвет и, не мешкая ни минуты, начать рисовать широкими мазками небо, море, зелёный луг, т.е. то, что требует широкой заливки. Кистью меньших размеров(№4-5), причём она должна быть достаточно упругой, рисуют деревья, кусты, и т.д. краску при этом набирают погуще.

Тема 10. «Пуантилизм (рисование ватной палочкой или тонким концом кисти)» Практика (3ч)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги, кисть.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Тема 11. «Граттаж» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага (бумажный комочек), кисть.

Способ получения изображения: процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Тема 12. «Эбру» Практика (3ч)

Средства выразительности: пятно, линия, фактура, цвет.

Материалы: аква-стола, специальный раствор и краски, листы бумаги, скребки, тонкие палочки.

Способ получения изображения: Краску можно капать на воду, а затем какой-либо палочкой составлять узоры. Краска и вода имеет разную плотность, поэтому на поверхности воды можно сделать какой-либо узор. Затем к поверхности прикладывается лист бумаги или ткань, и рисунок переходит на новую поверхность.

1.11. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформированность творческого подхода к видению мира, который изображают, умение использовать для самовыражения любые доступные средства;
- проявление творческой активности при выборе нетрадиционных способов изображения;
- развитие качественных характеристик детских работ: рисунки станут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- проявление творческих способностей детей;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений

Предметные результаты:

Дети должны знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности общей организации образовательного процесса

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а занятия по изобразительной деятельности должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, выработать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий.

Для того чтобы стимулировать художественно-эстетическое развитие детей, важно:

- предоставлять детям возможность самовыражения;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям творческой активности всех детей;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем развития с удовольствием рисовать.

Создание условий для художественно-эстетического развития.

- Практические занятия: «Рисование нетрадиционными техниками и материалами»; творческие, дидактические, рисуночные игры; изобразительная деятельность, экспериментальная деятельность с красками; выставки детского творчества.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются художественно-эстетическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- На занятиях педагог работает со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Развитие художественно-эстетических способностей старших дошкольников средствами нетрадиционного рисования будет успешным, если организовано сотрудничество с родителями воспитанников. Включенность родителей в процесс развития навыков рисования на основе партнерства, сотворчества, соучастия – важная задача реализации ФГОС ДО.

Задачи работы:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных возможностях.

Работа с родителями:

1. родительские собрания по ознакомлению родителей с работой студии: цели и задачи;
2. распространение информационных материалов: папки – передвижки, памятки, буклеты;
3. оказание информационной поддержки родителям и заинтересованности в проявлении таланта детей;

4. привлечение родителей к работе по развитию способностей детей средствами нетрадиционного рисования;
5. индивидуальное консультирование;
6. консультирование родителей по вопросу изобразительности детей в домашних условиях;
7. привлечение к участию в выставках работ в нетрадиционной технике рисования.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. То есть, в условиях реализации Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования задача по воспитанию личности инициативной, самостоятельной, творческой, является одной из приоритетных.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- способен к принятию собственных решений.

Инициатива – это внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание; это руководящая роль в каких-либо действиях; это способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

В работе с детьми необходимо обеспечить условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность, стремиться к достижению цели без помощи взрослых.

Специфика работы с детьми по изобразительности - не направлять ребенка шаг за шагом, а помочь ему почувствовать, поразмыслить сделать для себя открытие. При умелой помощи взрослого дети учатся самостоятельно видеть красоту в жизни, придумывать тему предстоящего изображения, выбирать материал для создания образа, способ изготовления поделки. Организовывать изобразительную деятельность надо так, чтобы

занятия у детей вызывали позитивный настрой, желание творить, экспериментировать.

В процессе изобразительной деятельности у дошкольников формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности, техники изготовления поделок.

При организации изобразительной деятельности на занятиях нужно стараться мотивировать детей на достижение цели, выражая уверенность в том, что ребенок желает и может успешно выполнить задание, определять значимость деятельности, выражать личное переживание успеха (создавая эмоциональное предвосхищение результатов деятельности).

При организации и проведении занятий по изобразительной деятельности рекомендуются следующие направления и способы поддержки детской инициативы:

- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого процесса), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- предложение альтернативы (другого способа, варианта действия).

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1 год обучения	3 сентября	27 мая	37 недель	37 дней	37 часов	Вторник 16.10 – 16.35	Май
2 год обучения	3 сентября	27 мая	37 недель	37 дней	37 часов	Четверг 16.10 – 16.40	Май

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

2.5.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения.

Материально-техническое оснащение изостудии: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> - ластик - точилка для карандашей - ножницы - кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1- 12 плоские и круглые - палитра - емкости для воды - стека - тычки - предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии - пластиковые дощечки разного формата - полиэтиленовые пакеты - сито - мольберты - рабочие столы - магнитная доска - телевизор - аква-столы 	<ul style="list-style-type: none"> - альбом для рисования - бумага для рисования акварелью - бумага для рисования гуашью - цветные карандаши - простые карандаши - акварель художественная - гуашь художественная - цветная бумага - цветной картон - мука - соль - крупы - клей – карандаш - клей ПВА - восковые и масляные мелки, свеча - ватные палочки - поролоновые печатки - коктейльные трубочки - палочки или старые стержни для процарапывания - зубные щётки - пластмассовые вилки - салфетки - свечи - воздушно-пузырчатая пленка - жидкое мыло - марля - специальный раствор и краски для техники эбру

2.5.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-развивающая среда - это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении - должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование, материалы, дидактический материал и другое - его развитию. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает

среду психологически комфортную, благоприятную для жизнедеятельности детей.

Изостудию можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс. Создание предметной среды дошкольного образовательного учреждения предполагает организацию художественно-творческого комплекса изобразительной деятельности, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующую самостоятельную деятельность дошкольников.

Целью изостудии является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Изостудия по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Полифункциональность материалов

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в изостудии полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют

и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды.

2.5.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы на изостудии 1 год; образование среднее профессиональное, педагогическое.

2.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностический материал, методическая разработка, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, отчет итоговый, работы детей.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика освоения программы

– Чтобы добиться желаемых результатов в работе, программа предусматривает проверку диагностических данных. Это позволяет увидеть результаты и наметить дальнейшую перспективу.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

– В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – В, средний – С, низкий – Н.

– На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами, овладения техническим и навыками.	Ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.	Ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.	Ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.
Предметное и сюжетное изображение	Изображение малодетальное, не совсем грамотное, искажены форма, пропорции; рисует неуверенно, просит совета, нуждается в подсказке не всегда правильно держит кисть, карандаш, движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, прерывистое.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Уровень овладения детьми создания художественного образа.	Образного решения нет или используется бедное изолированное образное	Образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена	Образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано

	решение.	стереотипами.	эмоциональное состояние.
Уровень овладения детьми композиционными навыками.	Изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.	Изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.	Композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.
Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.	Живописное решение отсутствует (встречается редко)	Цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов.	Живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.
Оригинальность рисунка.	Типичное содержание и стереотипное исполнение.	Отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.	Есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

2.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

особенности организации образовательного процесса:

обучение проходит в очной форме

методы и приемы обучения:

С детьми при рисовании уместно использовать принцип от простого к сложному:

1. от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
2. от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
3. от использования готового (традиционного) оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
4. от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
5. от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

б. от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционными техниками.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные (наблюдение, иллюстрация (фото, рисунки, плакаты);

-практические (упражнения, синхронное рисование, показ педагогом новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов);

-игровые (дидактические, творческие игры).

Приемы: внесение игрушек, создание игровых ситуаций (сегодня мы будем птичками), сюрпризность, эмоциональность, интригующие обстановки и т.д.)

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Я придерживаюсь современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения: информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить, не какую - либо часть, а всю работу.

алгоритм (структура) учебного занятия:

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по изостудии, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Структура занятий.

1. Создание игровой мотивации и эмоционально-благоприятной среды.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2. Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

3. Основная часть.

- освоение (закрепление) нетрадиционных техник рисования. Художественно-изобразительная деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании нетрадиционными техниками. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

4. Заключительная часть:

- рассматривание и обсуждение законченной творческой работы (только положительная оценка, без указаний на ошибки и недостатки). Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.8. ЛИТЕРАТУРА:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
2. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
5. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
6. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
9. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство – Пресс», 2004. – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
15. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.