

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №1 «БЕЛОСНЕЖКА»
г. Шарыпово

Рассмотрена
Методическим Советом
МАДОУ №1 «Белоснежка»
Протокол № 6
от «10» 08 2021г.



Утверждаю
Заведующая МАДОУ №1
«Белоснежка»
Е.Н. Жунева
« 10 » 08 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАРАМЕЛЬКИ»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор:
Педагог дополнительного образования
Сергеева Юлия Леонидовна

Шарыпово
2021

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	8
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы	9
1.4.	Этапы реализации программы	10
1.6.	Целевые ориентиры	12
1.7.	Содержание программы	13
1.8.	Планируемые результаты	20
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.	21
2.1.	Педагогические условия реализации программы	21
2.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников	22
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.4.	Календарный учебный график	24
2.5.	Условия реализации программы	24
2.5.1.	Материально-техническое обеспечение	25
2.5.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	26
2.5.3.	Кадровое обеспечение	27
2.6.	Формы аттестации и оценочные материалы	27
2.7.	Методические материалы	28
2.8.	Литература	33

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;

Направленность программы

Данная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности разработана для детей 5-7 лет, предполагающая изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

Уровень программы - стартовый, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная, по времени реализации – 2 года.

Новизна и актуальность

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы деятельности; адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: личностно - ориентированные, игровые технологии.

Актуальность программы.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Актуальность дополнительной программы «Карамельки» в разностороннем воздействии на организм ребенка. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, хореографии, импровизации. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков. И навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста с 5-6 и 6-7 лет.

Данный этап жизни характеризуется изменениями в физическом, психическом (психологическом), социальном развитии ребенка.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, привитие начальных навыков в искусстве хореографии.

Потребность в двигательной активности у многих ребят настолько велика, что врачи и физиологи период от 5 до 7 лет называют «возрастом двигательной расточительности». Задачи педагога заключаются в контроле над двигательной деятельностью детей, с учётом проявляемой ими индивидуальности, предупреждении случаев гипердинамики и активизации ребят.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических

впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественно-эстетической направленности, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы.

Предварительной подготовки ребенка к освоению данной программы не требуется.

Наполняемость групп в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей:

- наполняемость групп 1 года обучения – до 25 человек
- наполняемость групп 2 года обучения – до 25 человек

предполагаемый состав групп:

1 год обучения – дети старшего дошкольного возраста с 5-6 лет

2 год обучения – дети старшего дошкольного возраста с 6-7 лет

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов хореографии классического танца, азбуки народного, детского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Программа рассчитана:

1 год обучения: на 37 занятий в год (с 01 сентября по 31 мая), занятия 1 раз в неделю продолжительностью до 25 минут для старшей группы;

2 год обучения: на 74 занятия в год (с 01 сентября по 31 мая), занятия 2 раза в неделю продолжительностью до 30 минут в подготовительной группе.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 37 недель.

Количество учебных дней: 37 дней 1 год обучения, 74 дня 2 год обучения

Объем учебных академических часов: 37 часов 1 год обучения, 74 часа 2 год обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная группа).

Для организации работы по программе созданы следующие условия:

– зал хореографии с зеркальной стеной, коврики для партерной гимнастики, атрибуты для танцев;

– разработаны конспекты образовательной деятельности;

– составлен график образовательной деятельности.

Занятия проходят в групповой форме.

1 год обучения: 37 ак.часов, 1 раз в неделю 1 ак.час;

2 год обучения: 74 ак.часов, 2 раза в неделю 1 ак.час

Формы обучения

Обучение осуществляется в **очной форме**.

Режим занятий

Группа	День недели	Время проведения	Помещение
Старшая группа	понедельник	15.55 – 16.20	Зал хореографии
Подготовительная группа	понедельник среда	16.25 – 16.55 16.00 – 16.30	Зал хореографии

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальную деятельность, развитие исполнительских способностей.

Задачи обучения:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (их историей, костюмами, атрибутами, танцевальной технологией);
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить упражнениям для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- формировать художественный вкус;
- развивать выразительность движений;
- развить координацию движений и укрепления опорно-двигательного аппарата;
- развивать мышление, воображение, познавательную активность, память внимание;
- совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях;

- воспитывать умения работать в коллективе, формировать культурные привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- выполнять танцевальные движения слажено;
- воспитывать любовь к танцу.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

– Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность программы согласно этим знаниям.

– Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание).

– Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

– Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

– Принцип систематичности и последовательном обучении. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

– Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

– Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

– Принцип наглядности. У детей дошкольного возраста более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

– Принцип индивидуального подхода. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1 этап (начальный) - обучение упражнению (отдельному движению), созданием предварительного представления об упражнении.

На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название движений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

2 этап (основной) - углубленного разучивания упражнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом.

На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

3 этап (заключительный) – закрепления и совершенствования упражнения.

Характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования

движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения движений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования движений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными движениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.6. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей 5-6 лет
Возможные достижения на этапе окончания курса.

Знания: динамические оттенки в музыке;

- несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца);
- особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога);
- правила исполнения движений в паре.

Умения: откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей 6-7 лет
Возможные достижения на этапе окончания курса.

Знания: азы партнёрских отношений;

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;

- варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

- достаточный запас танцевальных движений.

Умения: проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;

- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;

- свободно владеть атрибутами;

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики;

- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;

- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;

- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

- выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, лентами, султанчиками, балалайками, цветами и др.).

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

1.7.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения (5 – 6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с танцем	1	1	-	Беседа
2	Слушание музыки	2	1	1	Беседа
3	Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	5	1	4	Наблюдения анализ
4	Танцевальные игры	4	1	3	Наблюдение беседа
5	Рисунок танца	3	1	2	Наблюдение анализ

6.	Народный танец	5	1	4	Наблюдение анализ
7.	Бальный танец	5	1	4	Наблюдение
8.	Танцевальная мозаика. Репетиционно- постановочная работа.	12	-	12	Наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества
Итого часов		37	7	30	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	37

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

Раздел 1. «Знакомство с танцем» (1 час)

Теория (1 ч): Вводное занятие.

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
- Познакомить с требованиями к внешнему виду.
- Разговор о технике безопасности на занятиях.
- Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, детскими, бальными.
- Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
- Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
- Беседа о любимых танцах.

Практика (0 ч):

Раздел 2 «Слушание музыки» (2 часа)

Теория (1 ч): Расширить представления о танцевальной музыке.

Практика (1 ч) : Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

- Выделять сильную долю, слышать слабую долю.
- Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка».
- Прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Раздел 3 «Элементы классического танца. Партерная гимнастика» (5 часов)

Теория (1 ч): Рассказать об истории классического танца. О важности постановки корпуса.

Практика (4 ч): Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
- Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию.

Раздел 4 «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) (4 часа)

Теория: (1 ч): Правила поведения в играх, рассказать об условиях в танцевальной игре.

Практика (3ч): Развивать внимание, память, координацию движений.

- Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Помогатор», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка».

Раздел 5 «Рисунок танца» (3 часа)

Теория (1 ч): Рисунок неотъемлемая часть танца. Знакомство с простейшими видами рисунка в танце.

Практика (2ч): Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
- Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом.

- Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Раздел 6 «Народный танец» (5 часов)

Теория (1ч): Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Практика (4 ч): Изучение основ русского народного танца:

Постановка корпуса, развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; положение рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; бег с вытянутыми носочками, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону; ходы, притопы, удары полупальцами, удары каблуком.

Раздел 7 «Бальный танец» (5 часов)

Теория (1ч): Познакомить детей с историей бального танца.

Практика (4ч): Научить основам танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

- Разучить основные элементы танца «Вальс»: основные элементы: «качели»,

«вальсовая дорожка перемена»; valance (покачивание в разные стороны), работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Раздел 8 «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) (12 часов). Теория (0ч).

Практика (12 ч). Подготовить детей к показательным выступлениям.

- Учить выражать через движения заданный образ.

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Народные танцы: «Русские узоры», «Балалаечка», «Барыня», «Во кузнеце», «Потолок ледяной».

Сюжетные танцы: «Веселые поварята», «Северное сияние», «Птичий двор».

Детские танцы: «А ну давай, не унывай», Танец гномиков, «Танец с лентами», «Сладкоежки», Танец кукол, «Разноцветные ладошки».

Танцы народов других стран: «Чувашский народный танец», «Восточная сказка».

Образные танцы: «Цветочная полянка», «Снеговички», «Бабочки», «Стирка», «Пчелки», «Танец козлят».

Учебный план 2 год обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с танцем	2	2	-	Беседа
2	Слушание музыки	4	2	2	Беседа
3	Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	10	2	8	Наблюдения анализ
4	Танцевальные игры	9	3	6	Наблюдение, беседа
5	Рисунок танца	8	2	6	Наблюдение
6.	Народный танец	9	1	8	Наблюдение, анализ
7.	Бальный танец	9	1	8	Наблюдение
8.	Танцевальная мозаика. Репетиционно-постановочная работа.	23	1	22	Наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества
Итого часов		74	14	60	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	74

Содержание учебного плана программы 2 года обучения

Раздел 1. «Знакомство с танцем» (2 часа)

Теория (2 ч): Вводное занятие.

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

- Познакомить с требованиями к внешнему виду.

- Разговор о технике безопасности на занятиях.

Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, детскими, бальными.

- Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

- Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

- Беседа о любимых танцах.

Практика (0 ч):

Раздел 2 «Слушанье музыки» (4 часа)

Теория (2 ч): Расширить представления о танцевальной музыке.

Практика (2 ч) : Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

- Выделять сильную долю, слышать слабую долю.

- Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка».

- Прохлопывать заданный ритмический рисунок.

- жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- Игра: «Музыкальный Марш – полька – вальс

Раздел 3 «Элементы классического танца. Партерная гимнастика» (10 часов)

Теория (2 ч): Познакомить детей с историей классического танца.

Рассказать о важности постановки корпуса. О значении классического танца в хореографии. Познакомить с названиями движений на французском языке.

Практика (8 ч): Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

- Формировать правильную осанку и координацию движений.

- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

- Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию.

- Партерная гимнастика: подготовка к полушпагату, к шпагату, подготовка к упражнению «мостик», растяжка. Правильность выполнения упражнений на гибкость и растяжку самостоятельно.

Раздел 4 «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) (9 часов)

Теория: (3 ч): Техника безопасности в играх, технология и правила в танцевальной игре.

Практика (6 ч): Развивать внимание, память, координацию движений.

- Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

- Двигаться в соответствии с характером музыки.

- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Помогатор», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале. Импровизация.

Раздел 5 «Рисунок танца» (8 часа)

Теория (2 ч): Повторение простейших рисунков в танце. Демонстрация фотоматериала того или иного рисунка в танце.

Практика (6 ч): Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

- Изучить простые и более сложные рисунки танца, использование их в концертных номерах.
- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
- Движение по линии танца.
- Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоположно.
- Научить перестраиваться из одного вида в другой.
- Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
- Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
- Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».
- Рисунок танца «Змейка».

Раздел 6 «Народный танец» (9 часов)

Теория (1ч): Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Практика (8 ч): Изучение основ русского народного танца:

Постановка корпуса, развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; положение рук в русском танце; навыки работы с платочком, балалаечкой, ложками, другими атрибутами; русский поклон; подскоки; бег с вытянутыми носочками, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону; ходы, притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятки.

Раздел 7 «Бальный танец» (9 часов)

Теория (1ч): Познакомить детей с историей бального танца.

Практика (8 ч.): Научить основным движениям танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

- Разучить основные элементы танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка перемена»; valance (покачивание в разные стороны), работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Раздел 8 «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) (23 часов)

Теория (1ч). Подготовить детей к показательным выступлениям.

- Учить выражать через движения заданный образ.

Практика (22 ч). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Народные танцы: «Русские узоры», «Балалаечка», «Барыня», «Во кузнеце», «Потолок ледяной», «Самовар».

Сюжетные танцы: «Веселые поварята», «Ковбои», «Северное сияние», «Птичий двор», «Майский вальс».

Детские танцы: «А ну давай, не унывай», Танец гномиков, «Выпускной вальс», «Танец с лентами», «Сладкоежки», «Рок-н-ролл», Театр Карабаса Барабаса.

Танцы народов других стран: «Чувашский народный танец», «Восточная сказка», «Цыганские напевы».

Образные танцы: «Цветочная полянка», «Бабочки», «Стирка», «Моряки», «Пчелки», «Жуки джентельмены».

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- потребности к танцевальной деятельности: ребенок активен, владеет навыками хореографии, у него формируются основные навыки хореографии и физические качества, накапливается творческий потенциал.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;

- проявление творческих способностей детей;

- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

- Умеют исполнять детские, народные, элементы балльных, сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

- Умеют исполнять детские, народные, балльные, сюжетные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы. Желание выступать, участвовать танцевальных конкурсах и концертных программах.

По окончании курса обучения воспитанники:

знают:

- элементарные основы хореографии;
- названия и назначения движений;
- технику выполнения движений;
- правила техники безопасности в процессе всех занятий;

умеют:

- творчески подходить к решению задачи;
- самостоятельно выполнять различные танцевальные движения и связки, импровизировать;
- оценивать свою работу и работу членов коллектива.

В возрасте (5-7 лет) ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики.

Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности общей организации образовательного процесса

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а занятия хореографии должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей; педагог показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий.

Создание условий для художественно-эстетического развития.

Хореография помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. Развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Для того чтобы стимулировать художественно-эстетическое развитие детей, важно:

- предоставлять детям возможность самовыражения;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям творческой активности всех детей.

2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Разъяснить родителям необходимость создания в семье предпосылок для полноценного художественно-эстетического развития ребенка (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу).

Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к хореографии; стимулирование двигательной активности ребенка совместными танцевальными минутками, игротанцами, импровизациями на заданную музыку, совместными подвижными играми; совместное создание атрибутов для танца (гимнастической ленты, султанчика, цветочка, фонарика и др.) покупка ребенку танцевальной формы (купальника, юбки, балеток, футболки и шорт и т.д.); совместный просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов, где главные герои танцуют, просмотр концертных программ с участием детских танцевальных коллективов.

Информировать родителей об актуальных задачах хореографического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач.

Знакомить с лучшим опытом хореографического воспитания дошкольников в семье и детском саду, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных танцевальных качеств, воспитания потребности в танцевальной деятельности.

Создавать в детском саду условия для совместных с родителями занятий хореографическим искусством. Проводить тематические флешмобы (ко Дню рождения детского сада, ко Дню Победы)

Привлекать родителей к участию с детьми в танцевальных конкурсах, в совместных с воспитанниками ДООУ праздниках и других мероприятиях, организуемых в детском саду и городе.

Система взаимодействия с родителями в данном направлении включает:

- совместные праздники, участие в танцевальных конкурсах;
- совместные флешмобы и игры на свежем воздухе;
- мастер-классы и танцевальные минутки для родителей;
- распространение информационных материалов: папки – передвижки, памятки, буклеты;
- консультации в рамках консультационного пункта;
- оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей;
- помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной

самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – подвижных танцевальных игр и творческих импровизаций в движении, самостоятельном решении поставленных задач на танцевальных играх.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогом «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт танцевальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. В некоторых игровых ситуациях заложена многовариантность решения. Взрослый не даёт прямых подсказок, готовых правильных ответов, а только помогает активизировать самостоятельные размышления детей с помощью вопросов и может вместе с ними открыть абсолютно новые варианты решений.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, достижении цели игры.

Очень важно для поддержки детской инициативы в танцевальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора атрибутов, элементов костюма, для импровизации на заданную тему.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» педагог по хореографии должен не только продумать пособия, музыкальное сопровождение, атрибуты, реквизит и др. материал, но и проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном танцевальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итоговой аттестации
1 год обучения	6 сентября	30 мая	37 недель	37 дней	37 часов	Понедельник 15.35 – 16.00	Май
2 год	6	30 мая	37	74 дня	74 часов	Понедельник	

обучения	сентября		неделя			16.30 – 17.00 Среда 16.00 – 16.30	Май
----------	----------	--	--------	--	--	-----------------------------------------	-----

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

2.5.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются необходимые технические средства. Занятия танцевального кружка в ДОУ проводятся в специально оборудованном помещении (зале хореографии), оснащенным достаточным количеством оборудования и атрибутов для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Технические средства:

- компьютер «Ноутбук» – 1 шт;
- колонки (усилители звука) - 2 шт;
- набор музыкального материала на флеш- носителях;
- коврики для партерных занятий;
- тематические атрибуты для сюжетных танцев.

Оборудования для формирования РППС в соответствии с ФГОС ДОО

	Наименование
1	Атрибуты для танцев:
2	Балалайки 8 штук
3	Поварешка 12 штук
4	Платочек для русского танца 20 штук
5	Цветочки веточки 12 штук
6	Игрушка шар новогодняя 25 штук
7	Лента гимнастическая 8 штук
8	Карамелька на палочке объемная 12 штук
9	Кастрюля большая для номера «Поварята» 1 штука
10	Улей большой для номера «Пчелки» 1 штука
11	Ведерки для пчел 12 штук
12	Корзиночки 8 штук
13	Лошадки на палочки деревянные 5 штук
14	Крылья восточные 6 штук
15	Крылья бабочек 6 штук
16	Накидки на номер Северное сияние 4 штуки
17	Палочки для джентльменов 6 штук
18	Фонарики для танца Гномов 12 штук
19	Коврики гимнастические (детские)
20	Коврики гимнастические (взрослые)
21	Зеркальная стена 4X3,5 метра

22	Комплект костюмов для русского танца (8 дев. 8 мальч)
23	Комплект костюмов для эстрадного танца (8 дев. 8 мальч)
24	Комплект костюмов чувашских (12 штук)
25	Комплект костюмов Гномы (7 штук)
26	Комплект костюмов Пчелки (8 штук)
27	Комплект костюмов Самовар и чашечки (9 штук)
28	Комплект костюмов классических (8 штук)
29	Комплект костюмов Жуки джентльмены (6 штук)

2.5.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-развивающая среда - это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении - должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование, материалы, дидактический материал и другое - его развитию. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает среду психологически комфортную, благоприятную для жизнедеятельности детей.

Организация предметно-развивающей среды в зале хореографии в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям:

Насыщенность

Развивающая среда по организации занятий хореографии в ДОУ соответствует требованиям, имеется специальное оборудование для занятий танцами и разнообразие инвентаря, что обеспечивает двигательную активность всех воспитанников, развитие у них творческих способностей, их эмоциональное благополучие, и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, их физиологических показателей.

Полифункциональность материалов

Наличие в зале хореографии ДОУ полифункциональных предметов, в том числе реквизита, элементов костюмов, пособий, фотографий, наглядного материала и атрибутов для занятий танцами, дает детям возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, ковриков, зеркальной стены и т.д.

Вариативность среды

В ДОУ имеется выбор разнообразных атрибутов (балалаечки, поварешки, платочки, гимнастические ленты, ложки и др.), обеспечивающих свободный выбор детей. Периодическая сменяемость реквизита для танцев, появление новых предметов, стимулирует двигательную активность детей.

Доступность среды

В ДОУ свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к атрибутам для танцев, занятиям перед зеркальной стеной, обеспечивающим основные виды двигательной активности. Материалы, атрибуты и оборудование исправны и сохранны.

Безопасность

Все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Реквизит для танцев, костюмы, оборудование яркое, привлекательное, отвечает санитарно-гигиеническим нормам, требованиям. Создана безопасная среда для самостоятельной двигательной деятельности детей, адекватной их возрасту и потребностям, которая способствует художественно-эстетическому развитию, творческих способностей, расширению танцевального опыта, формированию стойкого интереса к занятиям искусством хореографии, навыков самоорганизации и общения со сверстниками.

2.5.3. Кадровое обеспечение Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы хореографом в ДОУ 5лет, первая квалификационная категория; образование высшее, ПДО.

2.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, размещение творческого продукта на сайте ДОУ, фото-видеоотчет, участие в конкурсах, отчет итоговый.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика освоения программы

– Чтобы добиться желаемых результатов в работе, программа предусматривает проверку диагностических данных. Это позволяет увидеть результаты и наметить дальнейшую перспективу.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

– В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – В (отлично владеет техникой выполнения упражнений), средний - С (владеет частично), низкий – Н (не владеет).

- На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.
- В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - конкурс; выступление; концерт.

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Элементы классического танца	К концу года дети не знают основ классического танца, положение рук, позиции ног, постановка корпуса.	Ребята владеют основами классического танца, но есть некоторые недоработки, делают движения вяло, неуверенно и педагог прибегает к приему демонстрации движений.	Дети самостоятельно могут выполнять все упражнения на середине зала, знают положения рук и ног в классическом танце, основные понятия классического танца, владеют основами этой дисциплины.
Танцевальная игра	Дети не знают и не принимают правил по которым проходит танцевальная игра. Не готовы работать в команде.	Ребята с удовольствием импровизируют, участвуют с отдачей, в танцевальных играх, но при этом реагируют чрезмерно эмоционально, что нарушает дисциплину и заданный ритм занятия.	Ребята самостоятельно импровизируют, под предложенную педагогом музыку, продемонстрировать ряд движений, комбинаций.
Рисунок танца	Не знают элементарных перестроений, таких как – круг, колонна, линия, две колонны, круг в круге, движение по кругу и др.	Владеют и применяют на практике рисунки и перестроения в танцах. Минус - исполняют не совсем слаженно и точно. Прибегают к помощи педагога.	Дети полностью освоили рисунки в танце, которые с легкостью применяют при исполнении творческих номеров.
Народный танец	Не знают положение рук и позиции ног в народном танце. Не могут отличить движения народного танца от движений в	Ребята знают и применяют полученные знания по народному танцу в течении года обучения. Но иногда затрудняются без подсказки педагога	Дети в совершенстве владеют элементами народного танца, предложенными данной образовательной программой. Могут самостоятельно их

	эстрадном или других видов танца. Не качественно исполняют движения народного танца на середине зала и по кругу.	исполнить тот или иной элемент н. танца.	исполнять и применять в импровизации.
Бальный танец	Не знают элементарных движений детского бального танца, не умеют работать в парах.	Детский танец дается ребятам с легкостью, исполняют движения польки, вальса, комбинации из детских танцев. Но исполнительское мастерство оставляет желать лучшего.	Ребята выполняют все движения на отлично, бальный танец один из сложных по программе, и добиться идеального исполнения, это огромный плюс.
Репетиционно-постановочная работа	При исполнении творческого номера педагог постоянно прибегает к подсказке, а иногда и танцует вместе с детьми.	Помощь педагога и подсказка в очередности исполнения движений в танце необходима. Но только иногда. Возможно достаточно только слов - линия, круг, пружинка. И дети исполняют номер самостоятельно.	Дети выполняют все самостоятельно, без демонстрации и подсказки педагогом. С огромным удовольствием участвуют в концертной деятельности.

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса:

Танцевальная деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

Задачи 1 года обучения: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц; воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи 2 года обучения: сформировать танцевальные знания и умения; освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность, развить гибкость.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Методы и приемы обучения:

Информационно-рецептивный метод характеризуется взаимосвязью и взаимозависимостью между деятельностью педагога и ребенка. В этом совместном процессе он позволяет комплексно использовать различные способы обучения; воспитателю четко, конкретно, образно донести знания, а ребенку — осознанно их запомнить и усвоить.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Вербальные (словесные) методы активизируют сознание ребенка, способствуют осмыслению поставленных задач, их содержания, структуры, осознанному выполнению танцевальных движений, самостоятельному и творческому применению их в различных ситуациях. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Предметная наглядность включает использование предметов, атрибутов для формирования представлений о выполнении движения. Этот прием способствует контролю и коррекции положения тела при выполнении упражнений. Так, для формирования правильной осанки используют ходьбу с мешочком на голове, общеразвивающие упражнения с палкой и т.д.

Наглядно-слуховые приемы способствуют звуковой регуляции движений. Они осуществляются под музыку, песни, ритм бубна, сопровождаются прибаутками, чтением стихотворений.

Все методы обучения движениям взаимосвязаны. Каждый включает в себя систему приемов, которые объединяются для решения обучающих задач и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

Формы реализации основных задач Программы

- ✓ Концертные выступления;
- ✓ Участие в творческих конкурсах.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Обучение, в котором отсутствует в качестве составной части проблемное обучение, нельзя считать полноценным. Система обучения, построенная только на восприятии ребенком готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм (структура) учебного занятия:

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика.

В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Методическое обеспечение программы:

- Технические средства обучения (звуковые).
- Учебно-наглядные пособия: картинки, фотографии
- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.
- Набор CD дисков и флешносителей с записями мелодий.
- Методическая литература.

2.7. Литература

1. Барышникова Т./ «Азбука хореографии»/ Москва 2001г.
2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
3. Ерохина, О. В. /Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Пасютинская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Зарецкая Н., Роот З. /«Танцы в детском саду» /Москва 2003г.
5. Пасютинская, В. М., /Волшебный мир танца[Текст] / Пасютинская О. В. – М.: Просвещение, 1985.-76с.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. Пасютинская. –Электронные текстовые данные. -Санкт-Петербург: Алетей, 2011. -416 с.
7. Роберт Те. /Пять минут растяжки ежедневно [Текст] / Роберт Те. -Минск: Попурри, 1999. –111 с.
8. Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. -Электронные текстовые данные. -Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. -73 с.
8. Слуцкая, С.Л. /Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.[Текст] /С.Л.Слуцкая –М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 2006.
9. Федорова Г. П./, Танцы для детей
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» /Санкт – Петербург 2003г.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Гербова, Т. С. Комарова. -б-е изд., испр. и доп.

Электронные текстовые данные. -Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.-209 с.

12. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ [Науч.рук.Д.И.Фельдштейн, А. Г.Асмолов; рук.авт. колл.Н.В.Федина]. -М.: Просвещение,2010.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв.приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., No 1155 г. //Российская газета.
14. Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. -Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. -63 с. : ил. + DVD.